



ÉCOLE
PRIZMA
DE BOULOGNE-BILLANCOURT

Musique Danse Peinture Théâtre

PROJETS DE L'ÉCOLE PRIZMA POUR 2024-2025



MUSIQUE 
DANSE 
PEINTURE 
THÉÂTRE 

ÉCOLE PRIZMA DE BOULOGNE-BILLANCOURT

Musique, Danse, Peinture et Théâtre

Centre Georges Gorse / 22 rue de la Belle-Feuille – 92 100 Boulogne-Billancourt

Tél. : 01 46 03 96 73 – Mail : contact@prizma.fr

Association loi 1901 à but non lucratif, déclarée à la Préfecture – n° SIRET 78530725700044 Code APE : 9499Z

Les nouveautés de la rentrée 2024-2025

LA PROPOSITION DE **3 STAGES** DANS LE CADRE DU PROJET « STAGES DE TOUSSAINT » PILOTÉ PAR LE POLE TERRITORIAL DE GPSO

- **Stage « Comédie et composition », et si on créait ensemble ?**
Du 21 au 25 octobre 2024 à l'école Prizma

Issu de la rencontre entre deux pratiques artistiques, la création musicale et le théâtre, ce stage permettra aux stagiaires amateurs, musiciens et acteurs de se rencontrer, d'échanger, collaborer et contribuer ensemble à la construction d'un spectacle. Durant cette semaine, de jeunes acteurs vont écrire 10 scénettes autour des 5 émotions principales avec l'aide de musiciens dans l'objectif de créer une forme qui sera présentée en fin de stage et alliera jeu théâtral et musique. Cette semaine sera aussi ponctuée de moments d'improvisation favorables à la création et l'interaction entre musiciens et acteurs.

Restitution : vendredi 25 octobre

- **Stage « Musiques actuelles »**
Du 21 au 24 octobre 2024 au Conservatoire d'Issy-Vanves (site de Vanves)

Ce stage, imaginé en partenariat avec le *Conservatoire d'Issy-Vanves* et *Le Réacteur*, permettra l'accueil d'élèves de tout niveau pour participer à des ateliers, coaching de groupes, master-classes, répétitions en autonomie, découverte de l'enregistrement, etc. Pratique collectives, pratique individuelle, restitution élèves-professeurs, rencontres avec des professionnels et des scènes ouvertes (en fin d'après-midi) compléteront le contenu de cette semaine de stage.

Restitution : jeudi 24 octobre à 18h

- **Stage « Blue Note » - Peinture, dessin et musique**
Du 21 au 25 octobre aux Arcades à Issy-les-Moulineaux et à l'école Prizma

Ce stage s'adresse aux élèves plasticiens et instrumentistes pour qu'ils inventent et partagent des formes picturales ou graphiques jusqu'à leurs interprétations sonores, individuelles ou collectives.

Restitution : une captation du son sera effectuée lors de la restitution en vue d'un document numérique qui sera réalisé par *Les Arcades* et proposé à *La Seine Musicale* lors de la « Journée des Enseignements Artistiques » 2025.

L'OUVERTURE D'UN **NOUVEAU COURS DE MAO/BEATMAKING** A DESTINATION DE NOS ELEVES, AVEC LE SOUTIEN DU CD92

Suite à l'aide à l'investissement accordée par le CD92 en 2023 en réponse à la volonté de l'école Prizma de développer le numérique au sein de la structure mais surtout à travers les enseignements dispensés, la collectivité publique a ainsi permis à l'école de se doter du matériel numérique nécessaire pour envisager l'ouverture d'une classe de MAO/*Beatmaking* à la rentrée 2024.

Acquisition par l'école :

- du logiciel "Ableton live"
- de 6 ordinateurs PC portables (avec logiciels "live" installés)
- de 6 casques
- de 6 cartes son
- de 6 petits claviers MIDI

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Elargir notre offre d'enseignements artistiques, mettre en exergue de nouvelles pédagogies et permettre à nos élèves de se former à la MAO/*Beatmaking*, dispositif pédagogique innovant qui répond à un intérêt croissant de nos élèves après avoir organisé au préalable (courant 2023) deux ateliers/rencontres autour de cette thématique :

- Atelier "Utilisation de la MAO dans la création musicale" avec Tigri - samedi 14/01/2023
- Atelier "Electro/hip hop" avec DJ Nejo & Hugo Pollon le samedi 18/11/2023

ENCADREMENT PEDAGOGIQUE : "Tigri" (ancien élève Prizma)

Recrutement en CDI à temps partiel en tant qu'enseignant (à compter de sept 2024)

Biographie de l'intervenant

Tigri est un producteur & compositeur, diplômé du Collège de musique de Berklee en production et écriture contemporaine qui a collaboré avec de nombreux artistes dont Niska, Hamza, Mister V, Guy2Bezbar, RK, etc. Ces collaborations lui ont permis d'obtenir plusieurs disques d'or ainsi qu'un disque de platine. Attiré très tôt par la musique, il suit des cours de piano et de guitare à l'école Prizma avant de partir pour les Etats-Unis, où il obtiendra ce diplôme.

PUBLIC VISE

- attirer de possibles nouveaux élèves à l'école Prizma en complétant notre offre actuelle et en permettant de répondre à une nouvelle demande (dans l'air du temps)
- répondre à l'intérêt croissant de certains élèves déjà inscrits
- nombre estimé d'élèves inscrits : 10

CONTENU DU PROJET :

Le "beatmaking" est l'art de créer des rythmes et des séquences de percussions, généralement à l'aide d'un logiciel de production musicale comme Ableton, FL Studio, ou Logic Pro. Les *beatmakers* utilisent des échantillons sonores, des instruments virtuels, et des techniques de programmation pour composer des patterns rythmiques, formant ainsi la base d'une chanson. C'est un aspect essentiel de la production musicale moderne, souvent associé à la création de beats hip-hop, électroniques, et d'autres genres musicaux contemporains.

Objectif général

Former des élèves à cette pratique en proposant des cours hebdomadaires à un public d'élèves débutants, initiés et créer un groupe de rap/électro (nouvelle esthétique) constitué de 2/3 élèves qui bénéficieraient d'un coaching de groupe, au même titre que les 18 groupes de musiques actuelles déjà existants et constitués.

Cours pour élèves débutants : 1H

- Acquisition des bases du logiciel Ableton, couvrant l'enregistrement audio, la manipulation du MIDI et l'application d'effets ;
- Introduction au "beatmaking" pour permettre aux élèves d'explorer la composition musicale ;
- Objectif final : la création et la présentation d'une œuvre musicale à la fin de l'année.

Cours pour élèves initiés : 1H30

- Approfondissement du sound design et du mixage, incluant des concepts avancés tels que l'automation, les macros, et les envois (send) ;
- Exercices de "reprod" pour développer l'oreille musicale en reproduisant des morceaux existants ;
- Focus sur la compréhension approfondie des techniques d'arrangement.

Coaching d'un groupe de rap/électro : 1H30

- Apprentissage de la construction de morceaux en intégrant Ableton et des instruments live ;
- Utilisation du séquenceur de boucles d'Ableton, du "triggering", et de la gestion des pistes bande orchestre (PBO) ;
- Personnalisation des enseignements en fonction des styles musicaux spécifiques de chacun.

L'objectif de fin d'année sera de savoir composer un titre de A à Z (création musicale) à l'aide du logiciel Ableton (fruit du travail mené par les élèves tout au long de l'année).

RÉ-OUVERTURE DE LA CLASSE DE PIAN'AUTISTES A DESTINATION DE NOS ELEVES

Apprendre à des élèves atteints de troubles autistiques TSA et de TED (troubles envahissants du développement) à jouer du piano grâce à une pédagogie personnalisée, sécurisante et dynamisante, dans un climat de confiance instauré par le professeur. Nicolas Payan (formé à la méthode DOLCE© (développée avec succès depuis plus de 10 ans, en France et en Europe, par Françoise Dorocq grâce à l'association APTE), permet à l'élève d'avancer vers d'avantage d'autonomie ; un des principaux objectifs étant qu'il puisse "oser" jouer en public et s'intégrer à la vie musicale de l'école (participation aux auditions, concerts, spectacles, stages, etc.).

Il s'agit ici de valoriser l'élève, de lui permettre de se construire avec son handicap. Cet enseignement est axé autour d'un projet pédagogique personnalisé.